

Guatemala, 31 de marzo de 2026

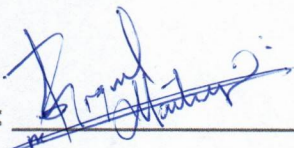
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **tercer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-353-2026-DGA-MCD** y Resolución número (VC-DGA-014-2026).

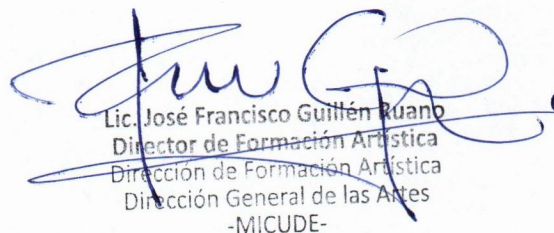
- Elaboré la Planificación de los contenidos del curso de Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa).
- Realicé las capacitaciones del curso de: Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Roger Rene Martinez Uriarte

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

INSTRUMENTO I (FLAUTA TRAVERSA)

- RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 5 a 6
- Notas: sol, la, si, do agudo
- Respiración, postura, embocadura
- Repertorio básico

INSTRUMENTO II (FLAUTA TRAVERSA)

- RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 30
- TAFFANEL Y GAUBERT Parte 1: Ejercicios 7 a 10
- Escalas: Do, Sol
- Repertorio sugerido a elección de estudiante.

INSTRUMENTO III (FLAUTA TRAVERSA)

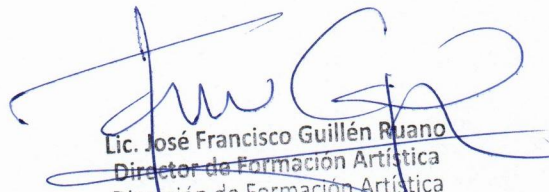
- TAFFANEL Parte 1: Ejercicios 51 a 55
- Escalas Re mayor, Si menor
- Repertorio sugerido a elección de estudiante.

F:



Roger Rene Martinez Uriarte

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Instrumento I (Flauta travesa).

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	Reconoce aspectos históricos básicos de la flauta travesa y describe sus partes y procedimientos elementales para su ejecución.	a. RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 5 a 6. b. Notas: sol, la, si, do agudo. c. Respiración, postura, embocadura. d. Repertorio básico.	- Prácticas guiadas de respiración controlada (inhalación y exhalación profunda). - Reconocimiento y armado individual del instrumento.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes RECURSOS MATERIALES: Flauta travesa Paños de limpieza Método básico de flauta Atriles Cuadernos de trabajo RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Grabaciones de referencia
		Aplica la respiración diafragmática y el control de la columna de aire para la producción adecuada del sonido en la flauta travesa.		- Demostración y práctica de limpieza y cuidado del instrumento. - Ejercicios de emisión de sonido con diferentes ataques.	
		Mantiene una postura corporal correcta y una posición adecuada de la flauta travesa para favorecer la afinación y la calidad sonora.		- Prácticas de articulación con golpe de lengua. - Ejercicios de estiramiento y relajación antes y después de tocar.	

Planificación del Curso de Instrumento II (Flauta travesa).

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quezaltenango del municipio y departamento de Quezaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Comprende y asume las exigencias técnicas y musicales propias de la flauta travesa en un nivel intermedio, aplicándolas en su proceso de estudio y ejecución instrumental.	Reconoce el repertorio básico de la flauta travesa y las principales agrupaciones instrumentales en las que participa.	a. RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 30.	Demostración y ejemplificación del docente, seguida de la imitación guiada por parte del estudiante.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes RECURSOS MATERIALES: Flauta travesa Método Rubank Atriles Cuaderno de trabajo Paños de limpieza RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Grabaciones de referencia
	Relaciona y aplica los contenidos trabajados en la clase de flauta travesa con los aprendizajes de otros cursos del área musical, tales como lecto-escritura, práctica colectiva y audición.	- Ejecuta escalas y arpeggios en tonalidades estudiadas, demostrando precisión rítmica y afinación. - Interpreta obras musicales para flauta travesa aplicando criterios básicos de técnica, ritmo y musicalidad. - Aplica la técnica de respiración diafragmática y el control de la columna de aire durante la ejecución instrumental.	b. TAFFANEL Y GAUBERT Parte 1: Ejercicios 7 al 10. c. Escalas: Do, sol. d. Repertorio sugerido a elección de estudiante.	- seleccionados del método Rubank Elementary, lección 30 enfocados en la articulación triple. - Ejecución de ejercicios técnicos del método Taffanel y Gaubert, Parte I, ejercicios 7-10, trabajados en las dos primeras octavas de la flauta travesa.	

Planificación del Curso de Instrumento III (Flauta travesa).

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Lee a primera vista obras musicales para flauta travesa, incluyendo ejercicios básicos de transposición, y aplica técnicas instrumentales con fundamentales con control, precisión y hábitos adecuados de estudio.	- Ejecuta escalas y arpeggios en las tonalidades estudiadas, demostrando precisión rítmica, afinación y control técnico. - Interpreta obras musicales para flauta travesa aplicando criterios básicos de musicalidad, fraseo y articulación.	a. TAFFANEL Parte 1: Ejercicios 51 a 55. b. Escalas Re mayor, Si menor.	- Ejemplificación técnica del docente, seguida de la ejecución e imitación guiada por parte del estudiante. - Ejecución de ejercicios técnicos del método Taffanel y Gaubert, Parte I, ejercicio n.º 55, enfocados en el control del sonido y la digitación.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes RECURSOS MATERIALES: Flauta travesa Método Rubank Atriles Cuaderno de trabajo Paños de limpieza RECURSOS TECNOLÓGICOS: Tablet Grabaciones de referencia
	- Desarrolla criterios básicos de interpretación musical en la ejecución de repertorio para flauta travesa, atendiendo a elementos de fraseo, dinámica y articulación. - Mantiene una postura corporal y posición instrumental adecuadas que favorecen la calidad sonora y la interpretación musical.	Aplica y controla la respiración diafragmática y la columna de aire durante la ejecución instrumental.	c. Repertorio sugerido a elección de estudiante.	- Estudio progresivo del Estudio n.º 1 de ANDERSEN OP.41, DE LOS 18 ESTUDIOS con atención a articulación y homogeneidad sonora. - Trabajo individual de repertorio orientado a la preparación de piezas para recital, seleccionadas de acuerdo con el nivel técnico del curso.	